

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абдузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

г. ТАГАНРОГ

Составители: Хандюкова Эмма Николаевна - заведующая фортепианным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абдузарова» г. Таганрога
Перекопская Анна Ивановна - преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абдузарова» г. Таганрога

Рецензент: Свичкарёва Анна Геннадьевна - Заслуженный деятель ВМО, преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» ПЦК «Специальное фортепиано»

Рецензент: Тарасова Светлана Сергеевна - преподаватель ГБПОУ РО «ТМК» ПЦК «Специальное фортепиано»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того,

реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1) Аренский А.:

Соч. 34. "Шесть детских пьес" (для фортепиано в 4 руки):

"Сказка", "Вальс", Фуга на тему "Журавель"

Соч. 65. "Для фортепиано в 4 руки": "Скерцино", "Прелюдия", "Ария"

2) Балакирев М. "14 избранных русских народных песен" (по выбору)

3) Глинка М. "Вальс" из оперы "Иван Сусанин" (для 2-х фортепиано в 8 рук)

4) Глиэр. Р. Соч. 41. "Песня"

5) Кюи Ц. Соч. 74. "Десять пятиклавишных пьес" (по выбору)

6) Лядов А. Соч. 58. "Протяжная", "Колыбельная"

7) Металлиди Ж. "Полька" (для фортепиано в 4 руки)

8) Островский А. "Девчонки и мальчишки" (перелож. для фортепиано в 4 руки

С. Стемпневского)

9) Прокофьев С.:

Соч. 64-бис. "Сцена"

Соч. 78. "Вставайте, люди русские"

"Въезд Александра Невского во Псков из кантаты "Александр Невский"

10) Римский-Корсаков Н. "Яр-хмель", хор из оперы "Царская невеста"

11) Чайковский П. "Пять русских народных песен"

12) "Брат и сестра" Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Асафьев Б. "Вальс" из балета "Бахчисарайский фонтан"

Гайдн "Ария Симона" из оратории "Времена года"

Глинка М. "Вальс-фантазия"

Моцарт В. "Ария Фигаро" из оперы "Свадьба Фигаро"

13) "Брат и сестра" Вып. 3. Сост. В. Натансон:

Глинка М. "Сомнение"

Моцарт В. "Ария Керубино" из оперы "Свадьба Фигаро"

14) "Девять песен народов СССР в обработке советских композиторов" Перелож.

П.Слободской, Н. Судзан (по выбору)

15) "Избранные ансамбли Для фортепиано в 4 руки" Вып. 2:

Прокофьев С. Балет "Золушка": "Урок танца" (гавот), "Отъезд Золушки на бал" (вальс)

Римский-Корсаков Н. "Шествие царя Берендея" из оперы "Снегурочка"

16) "Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки" Вып. 4. Сост. Г.

Баранова, Т. Взорова:

Прокофьев С. "Кошка" из симфонической сказки "Петя и Волк"

Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович"

17) "Легкие переложения произведений русских композиторов" (БЮП). Сост. В.

Натансон:

Варламов А. "Красный сарафан"

Рубинштейн А. "Горные вершины"

Серов А. Варяжская баллада "Застонало сине море" из оперы "Рогнеда"

18) "Песни стран народной демократии" (для фортепиано в 4 руки). Вып. 1. Под ред. И. Стучевской (по выбору)

Рекомендуемые современные сборники ансамблей

1) "Ансамбли для фортепиано в четыре руки для детских музыкальных школ"

Смирнова Н.

2) "Аллегро" интенсивный курс Т. 19 Смирнова Т.

3) "Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей" Баневич С. Сост.:

Криштоп Л., Шнитке А.

4) "Альбом юного музыканта" Вып. 1. Сост.: Костромитина Л., Борисова Е.

- 5) "Аленький цветочек" Сюита для фортепиано в четыре руки. Неволович А.
- 6) "В разных жанрах" Сборник ансамблевых переложений" Гурьянова Л.
- 7) "В сказочном королевстве" Сюита для фортепиано в четыре руки. Неволович А.
- 8) "Детские сцены" в четыре руки ор.15. Шуман Р.
- 9) "Забавные ритмы" Весёлые пьесы для фортепиано в четыре руки.
Переложение Маевского Ю. Вып. 1-2.
- 10) "Играем вместе" Фортепианные ансамбли русских композиторов.
- 11) "Исполнение желаний" Коровицын В.
- 12) "Лёгкие переложения в четыре руки" Чайковский П.
- 13) "Моё концертное выступление" Вып. 2. Полозова М.
- 14) "Пьесы и ансамбли для детей" Ходош В.
- 15) "Популярная зарубежная музыка" Сост. Запутряева Т.
- 16) "Фортепианный дуэт" Хрестоматия. Сост.: Матяш Е., Перунова Н.
- 17) "Фортепианные ансамбли" Балаев Г.
- 18) "Хрестоматия фортепианного ансамбля" Вып. 1 Сост.: Лепина Е.
- 19) "Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ" Сост.:
Альтерман С.
- 20) "Юному музыканту-пианисту" Ансамбли 4-5 кл. Сост.: Цыганова Г.,
Королькова И.

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

- 1) Балакирев М. "30 русских народных песен" (по выбору)
- 2) Бородин А. "Полька" (для фортепиано в 4 руки)
- 3) Глинка М. Марш "Черномора" из оперы "Руслан и Людмила" (для 2-х фортепиано в 8 рук)
- 4) Глиэр Р. "Бравурная музыка" из балета "Тарас Бульба" (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)
- 5) Григ Э. Соч. 35. "Избранные произведения": "Норвежский танец № 2" 6) Мусоргский М. "Гопак" (для фортепиано в 4 руки)
- 6) Прокофьев С.:
"Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта" (для фортепиано в 4 руки)
Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки "Петя и Волк" (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
- 7) Раков Н. "4 пьесы" (для 2-х фортепиано в 4 руки): "Грустная песенка", "Веселая песенка", "Протяжная" ми минор
- 8) Рубин В. Опера "Три толстяка" (обр. для 2-х. фортепиано в 4 руки В. Пороцкого): "Рондо", "Кукла Суок", "Марш"
- 9) "Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова" (перелож. для фортепиано в 4 руки, по выбору)
- 10) Шостакович Д. "Прелюдия", "Тарантелла" (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- 11) "Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки" Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорва:
Григ Э. "Канон"
Чайковский П. "Танец пастушков" из балета "Щелкунчик"
Эйгес К. "Вальс" на темы Ярошевокого
- 12) "Юный пианист" Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Гендель Г. "Концерт" Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч. 25. "Гавот" из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)
- 13) "Юный пианист" Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бах И. С. "Рондо" из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Крейн Ю. "Вариация Лауренсии" из балета "Лауренсия" (для фортепиано в 4 руки)

Моцарт В. "Менуэт" из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. "Элегия" из балетной сюиты № 3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Рекомендуемые современные сборники ансамблей

- 1) «Аллегро» интенсивный курс Т. 18 Смирнова Т.
- 2) "Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей" Баневич С. Сост.:
Криштоп Л., Шнитке А.
- 3) "Аленький цветочек" Сюита для фортепиано в четыре руки. Неволович А.
- 4) "В разных жанрах" Сборник ансамблевых переложений" Гурьянова Л.
- 5) "В сказочном королевстве" Сюита для фортепиано в четыре руки. Неволович А.
- 6) "Детские сцены" в четыре руки ор.15. Шуман Р.
- 7) "Забавные ритмы" Весёлые пьесы для фортепиано в четыре руки.
Переложение Маевского Ю. Вып. 1-2.
- 8) "Играем вместе" Фортепианные ансамбли русских композиторов.
- 9) "Играем вдвоём" Борзенков А.
- 10) "Исполнение желаний" Коровицын В.
- 11) "Лёгкие переложения в четыре руки" Чайковский П.
- 12) "Любимые сказки" Металлиди Ж.
- 13) "Моё концертное выступление" Вып. 2, 3. Полозова М.
- 14) "Музыкальные забавы" Сборник весёлых пьес для фортепиано в четыре руки.
Вып. 1-2. Сост.: Маевский Ю.
- 15) "Пьесы и ансамбли для детей" Ходош В.
- 16) "Популярная зарубежная музыка" Сост. Запутряева Т.
- 17) "С севера на юг" Металлиди Ж.
- 18) "Сонатины" В четыре руки. Моцарт В.
- 19) "Фортепианные ансамбли" Балаев Г.

20) "Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ" Сост.:

Альтерман С.

21) "Юному музыканту-пианисту" Ансамбли 4-5 кл. Сост.: Цыганова Г.,

Королькова И.

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1) Аренский А.

Соч. 34. "Шесть детских пьес"

Соч. 65. "Полонез № 8" (для 2-х фортепиано в 4 руки)

2) Бизе Ж. "Детские игры" (для фортепиано в 4 руки)

3) Вольфензон С. "Прелюдия", "Рондо" (для 2-х фортепиано в 4 руки)

4) Глазунов А. "Венгерский танец № 4"

5) Глинка М. "Первоначальная полька"

6) Глиэр Р. Соч. 61. "Народная песня", "Песня косарей" (для 2-х фортепиано в 4 руки)

7) Григ Э. Сюита "Пер Гюнт": "Утро", "Смерть Озе", "Танец Анитры", "В пещере горного короля" (для фортепиано в 4 руки)

8) Дунаевский И. Увертюра к кинофильму "Дети капитана Гранта" (для 2-х фортепиано в 4 руки)

9) Кабалевский Д. "Вальс", "Гавот" (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Породного)

10) Прокофьев С.:

Соч. 75. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта"

(для фортепиано в 4 руки) "Вальс" из оперы "Война и мир" (для 2-х фортепиано в 8 рук)

"Поезд" (для 2-х фортепиано в 8 рук)

11) Раков Н. "3 пьесы" (для фортепиано в 4 руки)

12) Сибирский В. "Каприччио" (для 2-х фортепиано в 4 руки)

13) Хачатурян А.:

"Танец с саблями из балета "Гаянэ" (для 2-х фортепиано» в 8 рук)

"Вальс" из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)

14) Чайковский П.:

"Вальс" из балета "Спящая красавица" (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Зилоти)

Соч. 73. "Миниатюрный марш" (для фортепиано в 4 руки)

15) Щедрин Р. "Кадриль" из оперы "Не только любовь" (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)

16) "Избранные ансамбли" Для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:

Гайдн И. "Венгерское рондо"

Раков Н. "Протяжная"

Рахманинов С. "Русская песня"

17) "Избранные ансамбли" Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост.

Г. Баранова, Т. Взорова:

Бизе Ж. "Менуэт" из музыки к драме А. Доде "Арлезианка"

Чайковский 11. "Танец феи Драже" из балета "Щелкунчик"

18) "Юный пианист" Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бизе Ж. "Волчок" (для фортепиано в 4 руки)

Разоренов С. "Негритянский танец" (для фортепиано в 4 руки)

Рекомендуемые современные сборники ансамблей

1) «Аллегро» интенсивный курс Т. 18, 19 Смирнова Т.

- 2) "Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей" Баневич С. Сост.: Криштоп Л., Шнитке А.
- 3) "Аленький цветочек" Сюита для фортепиано в четыре руки. Неволович А.
- 4) "В разных жанрах" Сборник ансамблевых переложений" Гурьянова Л.
- 5) "В сказочном королевстве" Сюита для фортепиано в четыре руки. Неволович А.
- 6) "Детские сцены" в четыре руки ор.15. Шуман Р.
- 7) "Забавные ритмы" Весёлые пьесы для фортепиано в четыре руки.
Переложение Маевского Ю. Вып. 1-2.
- 8) "Играем вместе" Фортепианные ансамбли русских композиторов.
- 9) "Играем вдвоём" Борзенков А.
- 10) "Исполнение желаний" Коровицын В.
- 11) "Лёгкие переложения в четыре руки" Чайковский П.
- 12) "Любимые сказки" Металлиди Ж.
- 13) "Моё концертное выступление" Вып. 2, 3. Полозова М.
- 14) "Музыкальные забавы" Сборник весёлых пьес для фортепиано в четыре руки.
Вып. 1-2. Сост.: Маевский Ю.
- 15) "С севера на юг" Металлиди Ж.
- 16) "Сонатины" В четыре руки. Моцарт В.
- 17) "Фортепианные ансамбли" Балаев Г.

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

- 1) Амиров Ф. "Сюита на албанские темы" (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- 2) Аренский А. Соч. 33. "Вальс", "Ноктюрн" (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- 3) Благой Д. "Колыбельная" (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- 4) Брамс И. "Венгерские танцы" Тетр. 1, 2 (для фортепиано в 4 руки)
- 5) Гайдн И. "Симфонии" (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
- 6) Глазунов А. "Пиццикато" из балета "Раймонда"
- 7) Глинка М.:
 - "Камаринская" (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Чернова)
 - "Увертюра" к опере "Руслан и Людмила" (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- 8) Глиэр Р.:
 - Соч. 61. "Ветер"
 - "Рожь колыхается" (для 2-х, фортепиано в 4 руки)
- 9) Григ Э. Соч. 56. Две пьесы из сюиты "Сигурд и Юрсальфар" (для фортепиано в 4 руки)
- 10) Даргомыжский А. "Малороссийский казачок" (для фортепиано в 4 руки)
- 11) Дворжак А. Соч. 46. "Славянские танцы" (для фортепиано в 4 руки)
- 12) Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Вальс" (для фортепиано в 4 руки)
- 13) Крейн Ю. "Пьеса № 2" из "Танцевальной сюиты" (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки М. Готлиба)
- 14) Мендельсон Ф. "Свадебный марш" из увертюры "Сон в летнюю ночь" (для фортепиано в 4 руки)
- 15) Прокофьев С.:
 - Два танца из балета "Сказ о каменном цветке" (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки Л. Готлиба)
 - "Танец феи" из балета "Золушка" (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
 - "Галоп Принца" и "Вальс" из балета "Золушка"
- 16) Раков Н. "Русская пляска" (для фортепиано в 4 руки)
- 17) Рахманинов С. Соч. 11. "Русская песня" (для фортепиано в 4 руки)
- 18) Сорокин К. Соч. 23. Фрагменты из балета "Гадкий утенок" (для фортепиано в 4 руки)

- 19) Стравинский И. Балет "Петрушка" (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в 4 руки автора)
- 20) Хачатурян А. "Танцы" (для фортепиано в 4 руки)
- 21) Чайковский П. "Арабский танец", "Китайский танец", "Трепак" из балета "Щелкунчик" (для фортепиано в 4 руки)
- 22) Шапорин Ю. "Мазурка", "Марш" из оперы "Декабристы" (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
- 23) Шостакович Д.:
 - "Вальс" (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)
 - "Концертино" (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 - "Праздничная увертюра" (для фортепиано в 4 руки)
- 24) Шуберт Ф.:
 - "Симфония" си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
 - "Форель" (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки К. Эйгеса)
- 25) Шуман Р. Соч. 85. "Для маленьких и больших детей" (для фортепиано в 4 руки)
- 26) Щедрин Р. "Танец шутов и шутих" из балета "Конек-Горбунок" (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- 27) Эшпай А. "Колыбельная", "Танец" (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- 28) "Избранные ансамбли" Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:
 - Чайковский П. "Вальс из серенады" для струнного оркестра
- 29) "Избранные ансамбли" Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
 - Гендель Г. "Концерто-гроссо № 2"

Рекомендуемые современные сборники ансамблей

- 1) «Аллегро» интенсивный курс Т. 18, 19 Смирнова Т.
- 2) "Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей" Баневич С. Сост.:
 - Криштоп Л., Шнитке А.
- 3) "Аленький цветочек" Сюита для фортепиано в четыре руки. Неволович А.

- 4) "В разных жанрах" Сборник ансамблевых переложений" Гурьянова Л.
- 5) "В сказочном королевстве" Сюита для фортепиано в четыре руки. Неволович А.
- 6) "Детские сцены" в четыре руки ор.15. Шуман Р.
- 7) "Забавные ритмы" Весёлые пьесы для фортепиано в четыре руки.
Переложение Маевского Ю. Вып. 1-2.
- 8) "Играем вместе" Фортепианные ансамбли русских композиторов.
- 9) "Играем вдвоём" Борзенков А.
- 10) "Исполнение желаний" Коровицын В.
- 11) "Любимые сказки" Металлиди Ж.
- 12) "Моё концертное выступление" Вып. 3. Полозова М.
- 13) "Музыкальные забавы" Сборник весёлых пьес для фортепиано в четыре руки.
Вып. 1-2. Сост.: Маевский Ю.
- 14) "С севера на юг" Металлиди Ж.
- 15) "Сонатины" В четыре руки. Моцарт В.

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

- 1) Вебер К. "Приглашение к танцу"
- 2) Глинка М. "Вальс-фантазия"
- 3) Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
- 4) Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
- 5) Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
- 6) Казелла А. "Маленький марш" из цикла "Марионетки", "Полька-галоп"
- 7) Коровицын В. "Мелодия дождей"
- 8) Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
- 9) Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)

- 10) Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"
- 11) Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
- 12) Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
- 13) Парцхаладзе М. Вальс
- 14) Примак В. Скерцо-шутка До мажор
- 15) Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
- 16) Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка"
- 17) Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
- 18) Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане"
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
- 19) Хачатурян А. "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ"
- 20) Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"
- 21) Чайковский П. Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"
- 22) Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

Рекомендуемые современные сборники ансамблей

- 1) «Аллегро» интенсивный курс Т. 18, 19 Смирнова Т.
- 2) "Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей" Баневич С. Сост.:
Криштоп Л., Шнитке А.
- 3) "Аленький цветочек" Сюита для фортепиано в четыре руки. Неволович А.
- 4) "В разных жанрах" Сборник ансамблевых переложений" Гурьянова Л.
- 5) "В сказочном королевстве" Сюита для фортепиано в четыре руки. Неволович А.
- 6) "Детские сцены" в четыре руки ор.15. Шуман Р.
- 7) "Забавные ритмы" Весёлые пьесы для фортепиано в четыре руки.
Переложение Маевского Ю. Вып. 1-2.
- 8) "Играем вместе" Фортепианные ансамбли русских композиторов.
- 9) "Играем вдвоём" Борзенков А.
- 10) "Исполнение желаний" Коровицын В.
- 11) "Любимые сказки" Металлиди Ж.

- 12) "Моё концертное выступление" Вып. 3. Полозова М.
- 13) "Музыкальные забавы" Сборник весёлых пьес для фортепиано в четыре руки.
Вып. 1-2. Сост.: Маевский Ю.
- 14) "С севера на юг" Металлиди Ж.
- 15) "Сонатины" В четыре руки. Моцарт В.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Возможна дифференциация оценки + (плюсом) и - (минусом), с учетом ее целесообразности, что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные

фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах

ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.

Классика- XXI

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,

Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб

Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух

ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011

Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная
школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб,
Композитор, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы
коллективного музицирования /
Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля
и музыкально-педагогический процесс. М., 1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971

- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.
/Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /
ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,
ред. Задерацкий В.